

ЭССЕ НА ТЕМУ ЗОЛОТОГО СЕЧЕНИЯ

© **Белянин В.С.**, август 2011 г. Все права защищены.

«Карфаген должен быть разрушен»
Марк Порций Катон (Старший)¹

Утро ... Раннее летнее утро охватывает меня со всех сторон. Опять не спится.... И причина не в щебете птичек за окном. Меня терзает зияющая рана – люди плохо знают золотое сечение (ЗС). По щекам скользят тяжелые капли слез. Люди не хотят быть спокойными, живут, не предпринимая ничего для познания сокровенного, не сожалеют, что не знают ЗС. Они не хотят быть счастливыми, поэтому страдают и гибнут без ропота.

Тут нет ни правых, ни виноватых,... или есть? Голова горит, душа замирает. Но стоит ли горевать и томиться о других в минуты роковые?

Впрочем, Солнце уже взошло, кругом разливается утренняя свежесть. Я улыбнулся. Время все покажет, все расставит...

Написанными выше словами я решил начать свое эссе.

А теперь,... продолжение.

Нетленный образ ЗС. ЗС не имеет строго определенного художественного образа. Оно существует лишь после того, как воплощено. Но как бы оно не было воплощено для различных глаз, являющихся его свидетелями, оно, когда происходит, неизменно и по необходимости соединяет части. Оно есть *целое*, неизменно остающееся одним и тем же, и строго тем же, соединяющим свои родные части. Отношения же частей внутри него всегда универсально. Поэтому ЗС всегда остается одинаковым для каждой из частей.

Другие частные сечения существуют всегда различно для каждой из частей, притом столь различно, что, произойдя в одном месте, оно в другом словно и не происходило.

«Золотосеченцы». Пока эпоха свободного пространства ЗС не наступила, на ниве несвободного пространства расположились так называемые «золотосеченцы». Подобным образом называют всех, у кого от ЗС *«крыша едет»*. Слово «золотосеченцы» не очень привлекательное, но его носители по этому поводу не переживают, не комплексуют, даже наоборот, гордятся этим прозвищем. Испытывают экстаз, чмоки-чмоки. Слово «золотосеченец» ласкает их слух, это их безграничное счастье. Они бескорыстны, и в своей деятельности руководствуются ахматовскими строками: *«Оставь другим игрушку мира славу, ступай домой и ничего не жди»*.

«Золотосеченцы» заваливают Интернет статьями, в которых стараются быть умнее ЗС. Но, как писал серб Милорад Павич: *«Нельзя быть умнее своих книг»*. А они очень стараются быть умнее ЗС, хотя их статьи в большинстве своем выглядят результатом искусственного зачатия. Они лишены созидательной энергии и дивных красок, но полны внутренних конфликтов и вялого настроения.

А если задеть золотосеченцев критикой, то они очень сильно злятся, порой до такой степени, что могут порвать критикующего, как Тузик грелку. Критикуют их много, но врагу не сдается их гордый «Варяг».

Однако не будем уж очень сильно этих ребят бранить. И критиковать их не будем. Что толку им объяснять что-либо, – они глухи, как тетерева на току. Пусть они победно шествуют по дорогам мира, золотосеченский флаг им в руки, на котором мелкими буквами просматриваются нетленные пушкинские строки:

«дорогою свободной иди, куда влечет тебя свободный ум».

«Золотоискательская индустрия» на фоне мертвой тишины. Обилие работ, опубликованных в последние годы так или иначе связанных с ЗС, позволяет говорить о возникновении *«золотоискательской индустрии»*. Обстоятельство это, в сущности, довольно странное, так как математический аппарат ЗС довольно примитивный, а его влияние на развитие науки ничтожно.

Идеи, исходящие от золотоискателей обычно односторонни и поверхностны, их трудно сравнить, например, с идеями И.Ньютона, до сих пор поражающими нас своей глубиной, или идеями Аристотеля, безраздельно властвовавшими в науке на протяжении полутора тысячелетия и образовавших научный фон христианской культуры. И, тем не менее, несмотря на все причуды и странности ЗС сияет в математике особым, немеркнувшим светом.

И вот, что странно. Мы живем в эпоху мгновенного распространения информации: газеты, книги, радио, телевидение, Интернет. А что знает обыватель о ЗС? Вот уже не один год с неистовой силой

¹ Этой фразой Катон заканчивал свои выступления в сенате // Плиний Старший «Естественная история», XV, 18, 20.

пишутся статьи и книги о ЗС, а массы о нем ничего не знают. Рассказываешь о нём, а в ответ: – *Да-а? А почему ты раньше мне не рассказал, а где почитать?*

Когда-то, в захоластную пору в три дня вся Россия узнавала о новой пьесе Чехова. А сейчас о золотой исключительности ЗС в жизни людей во всех СМИ молчание, мертвая тишина. ЗС живое и настоящее, оно исключительное и очаровательное, – и вокруг тишина.... Поэт бы спел: *«Обидно, Мань!»*

Но, не будем больше говорить о грустных информационных странностях, пойдем дальше. Хотя нет, надо сказать еще несколько невеселых слов о пресловутом законе сохранения ЗС.

Закон сохранения ЗС. Я как-то написал, что если кто-нибудь *«хотя бы один раз соприкоснулся с ЗС и вкусил его очарование, от него никогда не уйдет, не освободится»* [1]. Но если кто-то вдруг порой не вкусит *«очарование»* ЗС, будет холоден к нему, то он очень даже может спокойно уйти от него. Такая ситуация позволяет говорить о всеобщем законе сохранения ЗС!

Мы с детства знаем: если где-то что-то прибудет – значит, где-то в другом месте – непременно убудет. Образуется некий круговорот. Об этом Александр Галич взял и написал:

«Возвращается ветер на круги своя, возвращается боль, потому что ей некуда деться». Получается, если кто-то погряз по уши в ЗС, интенсивно пропагандирует его, значит, где-то его забывают, отказываются от него. Это и есть закон сохранения ЗС.

Апологетам ЗС такой закон не нравится, возникает постоянная натянутость нервов. Им не нравится неразбериха в умах граждан, туман в их головах. Им маслом по сердцу, когда неспешно идет снег, светит Солнце и где-то прибывает ЗС, наблюдается неперемный его прирост, а то и потолстение. А об его убыли в обществе они и слышать не хотят.

Наблюдения же показывают, что в нашей очевидно вопиющей ситуации (нашей буче, боевой и кипучей) отсутствует повсеместный рост ЗС, и в этом виноватых нет и быть не может. В самом деле, кому предъявлять претензии? Бумаге? Воздуху? Президенту? Президент не может заставить человека знать ЗС, а человек не может заставить президента принять нужный указ о ЗС. В этой сфере распространения знаний не действуют ни законы, ни слова, ни понукания, ни угрозы. Это следствие демократии, полной, безраздельной и безнаказанной. Люди ничего не слушают о пользе единого и неделимого ЗС, а слушают бредятину, внимают околесице, которые транслируют теле- и радиоканалы.

Прав был великий Гоголь:

«скучно жить на этом свете, господа!»

Пупок всему голова. Обнаженная натура – основа живописи. А что главное в обнаженной натуре, например, мужской? Конечно пупок, какие могут быть сомнения. Золотоискатели считают, что именно пупок делит фигуру мужчины по ЗС.

Кстати, русский писатель И.С.Тургенев в июне далекого 1881 года неожиданно задался вопросом: *«Но есть ли во всем человеческом теле что-либо менее божественное, что-либо более напоминающее связь с человеческой брэнностью, чем именно этот пупок?»* [2].

Золотоискатели же подобным вопросом не задавались, ответ на него не искали, а просто и незамысловато считают, что глядя на чужой пупок, они как раз приближаются к божественному началу.

По этому поводу полезно вспомнить правило сибирских таёжников – при переходе бурной реки вброд не смотреть на воду, а только на твердый берег. Действительно, надо смотреть в корень, а не на маленькую впадину на середине чужого живота.

А где корень? Не все же знают о нём. В качестве подсказки могу привести старый анекдот: *«Японца спросили, как ему Советский Союз? Он сказал, что всё, что руками сделано, отратительно, а дети замечательные».*

Чудная наша планета или «где хорошо, там и отечество». ЗС – один из любимейших жанров в жизни мечтателей. Если полистать на досуге или в отпуске на пляже книгу В.И.Коробко [3], то мы поймем, что ЗС не есть что-то отвлеченное, мечтательное. Напротив, оно заключает в себе многие пространства, заселенные живыми образами. На живом полотне нашей Земли блещут в золоте утро и вечер, горы и леса, реки и озера. Вся природа Земли подчинена ЗС. Это не библейский Рай, это круче.

Среде обитания планеты свойственны закономерности ЗС: плотность и давление воздуха, процент его влажности и температура в садах – все «позолочено». Не отстают от воздуха в этом плане пресная и морская вода.

У людей на Земле вместе с впавшими в детство некоторыми учеными все их физиологические функции следуют закону ЗС. Это функции зрения и слуха, ритмы мозга и сердца, ритмы органов дыхания. А также теплопроводность кожи и кровяное давление, температура тела и система крови, работоспособность человека и его периоды жизни. Так что «золотые» люди, разделенные еще и

пупком в золотом отношении, живут на нашей планете. В её светлых садах благодаря ЗС горделиво возносится пирамида Хеопса, высятся древние храмы, ведомые Парфеноном, сверкают безупречные формы античных статуй, с лидером красоты Венерой Милосской, сверкают очи и весельями рдеют щеки исторических персонажей, у которых на переднем плане виднеется лицо Нефертити и улыбка Моны Лизы.

Читатель, зря смеетесь. Все это реальность, – внимательно читайте книгу В.И. Коробко. Её сюжет можно пересказать, только накурившись марихуаны либо наевшись, как когда-то викинги, мухоморов.

Если при чтении вдруг захочется как-то воскликнуть, то воистину воскликните:

«Если всю ночь кукарекать, – то рассветет».

«В шутку сказано, да всерьез задумано». Метод, которым пользуется В.И.Коробко, всеислен и всеяден. Например, давайте проверим по его методу, есть ли ЗС в механической плоскоременной передаче.

Пусть в передаче с открытым ремнем ведущий и ведомый шкивы вращаются в одном направлении. Тогда отношение частоты вращения ведущего шкива к частоте вращения ведомого или, другими словами, передаточное отношение (отношение угловых скоростей ведущего и ведомого шкивов) вычисляется по формуле:

$$\frac{\frac{\text{об}}{\text{мин}} (\text{ведущий})}{\frac{\text{об}}{\text{мин}} (\text{ведомый})} = \frac{\text{диаметр } D_n \text{ ведомого}}{\text{диаметр } D_r \text{ ведущего}}$$

Пусть частота вращения ведущего шкива составляет 20 об/мин, диаметр D_r равен 51 мм и диаметр D_n – 630 мм. Рассчитаем частоту вращения ведомого шкива в об/мин.

$$\frac{\text{об}}{\text{мин}} (\text{ведомый}) = \frac{20 \times 51}{630} \approx 1,619 \text{ об/мин}$$

Поразительно, в обыкновенной механической плоскоременной передаче возникает ЗС! Уму непостижимо, как мимо этого факта до сих пор проходили золотоискательские инженеры.

Но есть еще один поразительный факт. Относительная погрешность отличия полученного числа от числа золотого сечения $\Phi = 1,618$ составляет удивительную цифру 0,0618%.

Да, учение имени доктора наук Коробко *«всесильно, потому что оно верно»*, сказал бы начальник транспортного цеха.

Институт ЗС. Если есть ЗС, то должен быть и его Институт. И он был создан на сайте Академии Тринитаризма (АТ) [www.trinitas.ru]. Под эгидой Института печатаются произведения, имеющие хоть какое-то отношение к *«эпохе развитого»* ЗС. Печатаются статьи дельные, по своему достоинству положительные, но есть и такие, которые не имеют собственного достоинства, они появляются и незаметно исчезают в глазах золотоискателей. Институт есть явление организованное, поэтому все публикации его директор пытался долгое время всеми способами подогнать под одну точку зрения, которая вырывалась наружу и подавала голос в виде комментариев к статьям. Перед нами было не печальное зрелище, связанное с тем, что авторы не просили их работы комментировать, а прогрессивное достижение директорской мысли. Старший поправлял младшего, или, лучше сказать, главный – второстепенного. При этом кривая мысль выпрямлялась, бесцветное творение – разукрашивалось, безжизненное и мертвое – оживлялось.

Всем это надоело. Надоело даже небесной канцелярии, которая давно имела зуб на Институт ЗС и поэтому в середине декабря 2009 года владельцы сайта АТ назначили означенному Институту проветривание. Публикации статей временно приостановились, а в затхлые коридоры и помещения был запущен свежий ветер перемен. Что ж, это было вполне разумное решение и ни у кого не *«закипел разум возмущенный»*.

Через полгода в середине июня 2010 года проветривание закончилось, но, как оказалось, источник затхлости остался. Директор выдержал напор свежего ветра перемен и поддержал решение редакции, означавшее, что отныне статьи, содержащие *«критику иного взгляда... публиковаться не будут»*. Возродилась политика, напоминающая спасение от критики дряхлеющего Политбюро бывшего СССР.

Теперь уже никому не хочется продолжать искать глубокий смысл в пустоте статей директора Института, и никому ни под каким видом не хочется говорить, что король голый! Теперь опять при отсутствии критики стали в моде графоманские или порождающие хлам статьи.

Если и прорываются по недосмотру редакции отдельные с критическими высказываниями статьи, то авторов зачисляют в чёрный список и отлучают от дальнейших публикаций.

Так что, как и ранее мы говорим «Институт ЗС», а подразумеваем..., впрочем, ничего уже не подразумеваем, параллельные линии не пересекаются, у них своя дорога к свадьбе, у нас своя.

Директор Института ЗС. Если есть Институт ЗС, то должен быть и его куратор, директор. Им является доктор наук Стахов А.П., мужественно и в одиночку вот уже годы пытающийся навести порядок в золотоискательском хозяйстве.

Ранее он был плодovit, писал не покладая рук статью за статьей. И это правильно. При некоторых поворотах судьбы важно не качество работ, а их прижизненное количество. Постоянно возвышая голос, он не давал забывать о себе. Для большого человека самое страшное – забвение. А этого допустить никак нельзя. Вот ему и приходилось десятки лет переписывать написанное. Всякий раз исполнение им новых слов под старую музыку выливалось лишь в свежую аранжировку уже давно отпетого.

Перед нами явление, которое можно назвать *эффектом Обломова*. Известный литературный герой был не чужд возвышенным материям и читал книгу. Обычно доходил страницы до тридцатой, засыпал и на другой день начинал читать всё сначала. У директора Стахова подобным образом пишутся статьи. Поэтому читаешь их и будто жуешь сухую овсянку. Переписанные многократно другими словами с многочисленными ссылками на самого себя они лишены энергии.

А причем здесь энергия, спросите вы? Главное чтобы просто помнили, ибо он, как никто другой глубже всех понял животрепещущее значение ЗС, и заявляет, что посвятил ему свою жизнь.

Люди посвящают свою жизнь науке, а он посвятил её золотому делению отрезка. Задушевный акт самопожертвования. Он *«каждый день на своем конкретном месте, как святой Франциск, мотыжит свой участок»*. Он любит ЗС, живет только ради него, прикован к нему, как раб к галере, можно сказать он дышит ЗС. Через десяток лет всё собрание книг и статей Стахова будет состоять из двух-трех сохранившихся в вечности фраз. Не так уж и мало. А у многих ли иначе? Творец может быть признан при жизни. Или после смерти. Или никогда.

На сайте АТ, теперь, правда, более завуалировано, чем на других сайтах, например, на www.a3d.ru или на www.artmatlab.ru, иногда всё же подаются голоса, критикующие «творчество» директора Института ЗС. В таких случаях Стахов у себя за океаном втихую негодует, так как у него велико желание быть непререкаемым предметом славы, почитания.

И вообще, тщеславие – одна из его четырех ахиллесовых пят.

«Математика гармонии». Среди любителей ЗС много истинных творцов. Вот, например, ревностные приверженцы ЗС придумали некое *«вещество существования»* – «математику гармонии» (МГ). Это словосочетание, имеющее весьма неясную лингвистическую природу, но лихо запущенное в полет Стаховым, должно вызывать улыбку и вот почему. Помните, как говорит Кемаль у любимого мною гениального писателя А.Платонова в «Ювенильном море»: *«Я старый кузнец и механик, я не смеялся тридцать лет, а вот пришел инженер Вермо, открыл нам пространство науки – и я улыбнулся»*.

Теперь пространство науки под названием МГ открыто для всеобщего обозрения, можно спокойно улыбаться! Можно спокойно заглядывать за горизонт этого пространства и не надо глядеть себе под ноги. Будущие поколения, возможно, поймут МГ как выход мысли к «свету», как исход из «темноты» одинокой гармонии к её многообразию. В тиши кабинетов золотоискатели готовят вбрасывание в науку другие подобные названия: «математика соразмерности», «математика пропорций», «математика равенств» и т.п.

Время идет, а поющие осанну математике гармонии, как застряли на припеве *«Математика гармонии – самая передовая математика в мире»*, так и торчат с ним до сих пор.

Многие авторы критикуют МГ, – хотят четкости, ясности. Еще говорят, – МГ это скука, никакого драйва. Создатели МГ сильно замахнулись, а добросить вроде бы и сил не хватает. Гигантский замах, страшный крик, а туман спокойно смыкается и поглощает всех бросающих.

Но помилуйте, МГ не сечение отрезка, которое можно выполнить с ювелирной точностью и полученный отрезок добросить до вод тихих. Языкочешущие (выражение первого наркома иностранных дел СССР Г.Чичерина) считают, что МГ это дышащая животрепещущая материя [4].

По поводу критики МГ вспоминается еще одна российская классика. О Москве после грандиозного пожара в 1812 году грибоедовский персонаж Фамусов, как все помнят, отзывался так: *«Пожар способствовал ей много к украшению»*. А может и вправду, – после критики МГ станет краше, лучше, чем была до сих пор. Не оставаться же ей серой и непризнанной навеки.

А по поводу ведущего игрока МГ вспоминается другая классика.

«Туз выиграл! – сказал Германн и открыл свою карту.

– Дама ваша убита, – сказал ласково Чекалинский.

Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама. Он не верил своим глазам, не понимая, как мог он обдернуться».

Всемирно-глобальный Конгресс. «А вы друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь». Это не я сочинил, это баснописец И.А.Крылов. Человек он был умный, прозорливый. В рамках международного флибустьерства на Украине 8 октября 2010 года собирались патриархи ЗС, но о них, к сожалению, баснописец написать басню уже не сможет.

На Конгресс математики гармонии приехали не придуманные люди, это была не массовка какая-нибудь переодетая. Ничего подобного, «доктора наук, шашлыки – всё настоящее». «Все равны, как на подбор, с ними дядька Черномор», ой, pardon, с ними был не только батька «Черномор», но и «Пифагор XX века».

«Ну что, брат Пифагор XX века?» – говорят, спрашивал батька Черномор. «Да так как-то всё» – крихтя, отвечал Пифагор XX века. А причем тут Хлестаков, спросите вы? Да не причем.

На открытых заседаниях пишущий и говорящий на английском *ukraino patrioto* батька «Черномор» ратовал за украинскую науку, говорил о современных аспектах, хотя прошлых аспектов и в помине нет. Все вместе они говорили о временах, когда «как хороши, как свежи были розы» и когда они могли чушь заветную нести про ЗС. Все VIP-юродивые усиленно поливали ЗС, чтобы оно выросло в целую науку – «математику гармонии».

Они вспоминали те далекие времена, когда их никто не осаживал, не подвергал сомнению их опусы. Они вещали о прошедших золотых временах, когда не было критиков и сомневающихся, когда не надо было доказывать что-либо с историческими документами в руках, когда можно было подставлять другие буквы в чужие уравнения, выдавать их за свои и всё сходило с рук. В те бесшабашные ностальгические для них времена можно было писать статьи со счастливым невежеством дикарей, а теперь перо уже не просится к бумаге и приходится только скрипеть зубами и играть желваками.

Тусовочный воздух на Конгрессе был пропитан парадностью, кругом была сплошная *pokazuha*. Лился нескончаемый поток славословий, замешанный на сладком сиропе, на котором конгрессмены мечтали запустить двигатель для преумножения и процветания математики гармонии. Батька Черномор хвастался, пиарился и втайне мечтал на этой математике построить и свое индивидуальное благополучие.

В перерывах каждый хлопал другого по плечу и говаривал словами барона Мюнхгаузена из захаровского киношедевра: «Вы попали в прекрасный дом. Здесь весело!»

Всё это было очень грустно, правда, девушки? От таких посиделок всем на самом деле зевать хотелось, хотелось поскорее в комнату отдыха, болтать о футболе под коньячок. Им же, фигурантам Конгресса, казалось, что научное сообщество принимает на ура всё ими невзначай сказанное, что оно давно жаждалось каждого их словечка. И не замечали они, бедные, что давно уже не актуальны.

Ещё они внушали студентам и студенткам одесского института, что их студенческая жизнь скучна и однообразна: дом, учеба, погода ни рыба, ни мясо, телепередачи примитивные, ну и эти ... обязанности учиться. Тоска. А с ЗС яркие краски и очень новые ощущения. Некоторые студенты, недолго думая определили для себя дальнейший путь: «я в золотосеченцы пойду, пусть меня научат». Отличная перспектива.

Под занавес Конгресса батька Черномор написал (или привез с собой готовую) резолюцию, над которой участники Конгресса сначала втихаря посмеялись, а потом, хрюкая в чернильницу, подписали. Сообща выбрали тайного «дежурного по ЗС» на украинской земле. На вокзалах при расставаниях ностальгировали по прошедшим золотым временам, обнимались, говорили *errare humanum est* и плакали по-французски.

Всемирно-глобальный Конгресс глазами XIX века. Да, чуть не забыл. В далекие времена помимо дедушки И.А.Крылова картину одесских посиделок прозорливо описал в зашифрованном для потомков виде и наш великий поэт А.С.Пушкин в «Евгении Онегине». Действительно, какие могут быть сомнения.

*«Вот наш герой подъехал к сеним;
Швейцара мимо он стрелой
Взлетел по мраморным ступеням,
Расправил волоса рукой,
Вошел. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота; ...*

*Он знак подаст - и все хлопчут;
Он пьет - все пьют и все кричат;
Он засмеется - все хохочут;
Нахмурит брови - все молчат;
Он там хозяин, это ясно: ...*

Моё! – сказал... [он] грозно,
И шайка вся сокрылась вдруг».

В написанном всё правда, – вот что удивительно!

Детское видение прошлого. Сейчас адептам ЗС легко писать и считать. Бумага, ручка, калькулятор,... Одним словом – цивилизация! А раньше? Заглянуть в жизнь наших предков можно очень легко. Нужен только устремленный взгляд в нужное сечение прошлого, лучше в золотое сечение прошлого. Господин В.И. Коробко, видимо, этим устремленным взглядом обладает. Он своим «дремлющим зрением» неожиданно увидел следующий момент зачатия ЗС [3, с.11]:

«В пещерах Франции в наскальных изображениях эпохи палеолита и более позднего периода золотая пропорция ярко проявляется в размерах и членениях бизонов, мамонтов и лошадей».

Другой популяризатор золотого сечения Н.А. Васютинский увидел в своем воображении зачатие ЗС в другом месте [5, с.51]:

«...при археологических раскопках палеолитической стоянки на реке Ангаре в Сибири М.Герасимов обнаружил прямоугольную тщательно обработанную пластинку, изготовленную из бивня мамонта.... Размеры пластинки 13,6 x 8,2 см, что с точностью до ±1 мм отвечает Золотой пропорции. Возраст этой стоянки оценивается в 20-25 тысяч лет. Очевидно, пластинка из этой палеолитической стоянки является наиболее древним свидетельством применения людьми правила Золотой пропорции».

Конечно, спору нет, эти авторы народ отборный, специально всяким наукам обученный, знают столько обо всём всего разного и всякого – не чета нам. Но, с другой стороны, страшно далеки они от науки – привыкли складно сочинять и популяризировать вдали от библиотек, и всё такое. Поэтому книжки они сочиняют толстые, но, так сказать, не вполне проникнутые правдой жизни, исторически отстраненные, основанные лишь на свободно развивающемся потоке фантазии.

Припоминается культ личности румынского правителя Чаушеску. Писатели, поэты, художники, философы и историки наперегонки наделяли его качествами сверхчеловека. «Аппаратчики от культуры дошли до того, что обнаружили останки первого обитателя Европы близ Скорничешти, места рождения генерального секретаря² Чаушеску». Вот и Коробко с Васютинским туда же, они пытаются породить культ ЗС на пустом месте.

Припоминается ещё и принц датский, который четыре века тому назад насмешливо молвил: «*words, words, words*». Наш же достопочтенный поэт А.С.Пушкин эту английскую идею выразил по-русски («Из Пиндемонти»): «Всё это, видите ль, *слова, слова, слова*».

Если же после прочтения приведенных выше цитат закатить глаза и прикрыть их, то перед ними обязательно получится шикарная «картина маслом», привидится с неизбежностью яркая сибирская находка на сером фоне пещер Франции. При этом непременно захочется расслабиться, отдохнуть от лихих и хитрых схем доказательств, заказать вкусной еды с горячительными напитками, вспомнить нежные прикосновения, предвкушая....

А еще пишут, что взрослые дяди-популяризаторы не могут быть как дети. Могут, очень даже могут!

Взрослое видение будущего. Мысли о гармонии, о совершенстве форм были и остаются одними из ключевых мотивов в познании природы. Имея дело с разворачивающимися во времени и пространстве процессами, мы сталкиваемся с новыми элементами реальности – различными формами возникающих структур. И на этом поле во всей математической красоте возникают идеальные объекты – *фракталы*. Их широчайшее распространение в природе поражает. Это извилины рек и очертания береговых линий, поверхности высоченных хребтов и ветви деревьев, бурные потоки горных рек и постоянно меняющиеся контуры облаков. Это ещё и немислимые сети нейронов и кровеносных сосудов. Приведенный список проявления фракталов не является закрытым, в отличие от закрытого списка нахождения в природе ЗС, как то шишка, подсолнух, ананас и раковина наutilusа.

Среди большого многообразия фрактальных форм есть фракталы, которые имеют подобие кроликов [6, с.66-67], вот только золотосеченцы пока еще не выяснили – они «фибоначчиевы» или другой улучшенной быстрее размножающейся породы.

Не за горами и новые открытия, когда большие новоиспеченные дяди-популяризаторы, начитавшись разных книг типа [3, 5] и включив свое воображение, легко и просто отыщут на стоянках кроманьонцев под их прикроватными ковриками следы нарисованных древообразных фракталов.

² Виноградов В.Н. Размышления о румынской истории (заметки на полях книги) // Вопросы истории, 1993, № 8, с.166-171.

И тогда вначале девственные, а потом «обожествленные» фракталы восстанут из небытия истории, из сумерек человеческого прошлого.

Остается только трепетно ждать, когда они придут на смену ЗС, заявляя о своей гегемонии над человеческими умами.

Две палочки и фаллос или старая песня о главном. Зачатие ЗС отстоит от нас на десятки тысяч лет. В этом мы убедились выше, цитируя уважаемых авторов. А где протекала его юность? Вполне возможно, что заря туманной юности ЗС протекала в Древнем Египте. Архитектор И.П. Шмелев, во всяком случае, об этом утверждает весьма настойчиво [7]. Анализирую рисунки на панелях, извлеченных из захоронения легендарного египетского архитектора Хеси-Ра, он пытается убедить читателя, что эти панели и особенно палочки в руках архитектора являют миру правила гармонии, кодированные языком ЗС.

Здесь бы надо улыбнуться, так как юность ЗС не очень вяжется с палочками. Искать надо было другое, и это другое уже нашли. Сейчас расскажу, но предупреждаю, – неподготовленный читатель рискует получить эстетическую травму.

Итак, древние цивилизации различны. Однако есть вещи, объединяющие мировые культуры, одна из которых – поклонение культу сексуальной мужской силы. Фаллос с незапамятных времен, особенно в Древнем Египте, символизировал силу, могущество, власть, плодородие. Мужское семя считалось воплощением и источником жизненной силы.

В усыпальнице Рамсеса IX (XX династия) случилась сногшибательная находка. Была найдена фигура мумии царя с одной рукой поднятой вверх и эрегированным фаллосом. Писатель, философ и археолог Р.А. Шваллер де Любиц (?–1961) утверждает, что длина тела разделена фаллосом в пропорции 1:Ф, а всё тело, следовательно, равно Φ^2 [8, с.239]. После такого изыскания он пришел к выводу, что древние египтяне считали Ф символом созидательной функции, а не числом! Они представляли себе Ф, как «огонь жизни, акт мужского семяизвержения». Почему? А фаллос его знает.

Такой поворот с функцией Ф еще не освоен приверженцами ЗС. Получается раскрутка детективного древнеегипетского романа: начали с палочек, а кончили.... Впрочем, еще не кончили. Приятный процесс должен продолжиться. Думается, что теперь надо исследовать на предмет ЗС всех древнеегипетских женщин с поднятыми вверх руками и не только руками. А вдруг и у них отыщется что-то от ЗС!

Древний Египет – страна тайных знаний. Две палочки повествуют, по мнению Шмелева, о знании египтянами ЗС, которое являлось предметом их поклонения. По двум палочкам, а теперь и по присоединенному к ним фаллосу можно произвести переоценку всей человеческой истории и рассыпать на мелкие песчинки представление о том, что Великая пирамида всего лишь гробница тщеславного Хеопса.

Палочки, фаллос.... Всё довольно символично. В народе говорят: «хрен редки не слаще». Если даже намазать хрен алтайским мёдом – он всё равно останется хреном.

Лучше всего, когда на столе чистый продукт – и хрен, и редька – как они есть. И никакого постороннего мёда, даже алтайского, и ничего постороннего, даже чудесного ЗС.

От Пифагора до фельетонной критики. Большой любитель забавных исторических и вымышленных рассказов Диоген Лаэртский (конец II–начало III вв.) давным-давно поведал нам нечто необычное [9]: «*Рассказывают, что однажды, когда он [Пифагор] разделся, у него увидели золотое бедро...*». Вот оно! Вот золотое начало, всем золотым началам начало ЗС! Скромный Пифагор никому не говорил о своем золотом бедре, а увидели это, только когда он разделся.

В наше же время увлечение ЗС для некоторых стало настоящей модой, граничащей порой с золотушным бредом. Их одолевает неизменная мечта въехать в рай на ЗС. Аббат Сийес, желая скovyрнуть Директорию, свидетельствовал, «*нам нужна одна голова и одна шпага*».

Золотоискателям, чтобы подковырнуть под корень всю науку, как представляется, голова не нужна, достаточно одного ЗС.

Есть авторы, которые пишут, что посвятили ЗС всю жизнь и гордятся этим. И вот над ними, над всеми показушными адептами ЗС, над их перекосами и перегибами иногда пытаются подтрунивать. В Интернете на эту тему опубликован даже фельетон [10]. Написавшие этот фельетон два корреспондента по особо важным делам люди талантливые, но жизнь не стоит на месте, критика в золотоискательских кругах принята, ошибки уже исправляются.

Сегодня еще осталось определенное отрицание ЗС, но ничего страшного в этом нет, завтра будет привыкание, а в будущем – восхищение.

Байки и были от золотоискателей. Баек и былей много, они передаются из уст в уста. Это история ЗС не зафиксированная в справочниках и энциклопедических словарях. Дословно их никто и никогда не записывал, – это фольклор, фонтаном бьющий на официальных и неофициальных

встречах. Кое-что из услышанного я записал – дабы байки и имевшие место были, не канули в вечность. Получилась своеобразная золотосеченская летопись.

О ком байки и были? Они о САПе и СЭМе, – о тех, кого объединяет золотосеченская жвачка, которые пишут друг другу хвалебные оды, которые как два сапога.

Приведу лишь те байки и были, которые остались в памяти, но сначала выпишу эпитафию к ним.

Женщина в зеленом

*Белое чёрным зовём мы, а чёрное – белым.
Гоним красивое, мерзость зовём красотой.*

Пер Гюнт

*Доброго злым называем и другом врага.
Грязь – говорим: чистота, а про воду –
огонь.*

Женщина в зеленом

*Вот мы с тобой и поладим, друг дорогой!
Вот мы и пара!*

Пер Гюнт

Ещё бы! Как два сапога.

Г.Ибсен «Пер Гюнт», действие второе.
Перевод А.Шараповой.

*** САП очень любит ЗС. Когда окружающие интересуются, за что это он так его любит, САП искренне удивляется:

– Да как же можно такое не любить? Кто же его будет еще любить, если не я?

И продолжает любить его еще крепче, еще сильнее.

*** САП любит временами пошутить в узких кругах.

– Я, – говорит, – уже добился признания и стабилизации общественного мнения относительно моего дитя – «математики гармонии».

И прямо падает от смеха.

*** САП иногда утверждает:

– Везде плохо, где нет фибоначчиевых кроликов. Везде хорошо, где они есть, мать их...

И сплёвывает. Иногда и в субботу тоже.

*** СЭМ установил правило 38/62: 38% людей выпивают 62% пива. Точно такое же соотношение концентрации усилий наблюдается и во всех остальных областях человеческой деятельности, в том числе и в общей теории гармонии систем с размноженным без ограничений ЗС.

*** СЭМ любит повторять, что если в задаче анализа какого-либо исторического портрета с помощью циркуля и линейки имеется неизвестный масштабный фактор, смело полагайте, что он подчиняется степенному закону с показателем 0,618.

*** СЭМа однажды спросили, что он больше любит: ЗС или золотую пропорцию (ЗП)?

Он ответил:

– Не подумайте, что я ЗП люблю больше ЗС – я обоих люблю гораздо больше.

*** СЭМа однажды спросили:

– Ты самый информированный из нас, скажи, о чём САП сейчас пишет?

Он раздражённо ответил:

– Он что, сидит и пишет у меня под боком, что ли? Он где-то там, далеко, на чужбине, он за границей... здравого смысла!

*** СЭМ однажды улетел за океан в гости к САПу и решил поработать перед сном. САП ему советует:

– Я пошел спать, а если мои соседи будут орать и мешать тебе работать над ЗС – постучи им в стенку.

– Ты чё, совсем, что ли? ЗС в стенку???

*** САП любит, перефразируя физика Резерфорда, повторять, что все науки можно разделить на две группы – на науку о ЗС и коллекционирование марок.

*** СЭМ однажды спросил САПа:

– Я так много энергии вкладываю в гармоничную структуру своей гармоничной системы, а энтропия до максимума никак не дорастает. Что делать?

САП глубокомысленно подумал пару минут и философски ответил:

– Don't worry, be happy³.

³ Не парься, будь проще.

*** САП часто выступает с популярными лекциями в детских садах. Перед началом лекций дети, повинувшись условному рефлексу собаки Павлова, неизменно спрашивают:

– Дяденька, а о ЗС говорить будете?

*** САП однажды откровенничал с СЭМом:

– Ты не поверишь, но ЗС не только греет душу, но и исцеляет. Я осенью 2010 года выступал с лекцией о ЗС в одном южном украинском городе, так в середине лекции внезапно встал и ушел даже один парализованный мужчина.

*** САП и СЭМ всё знают о ЗС, кроме единственной практической проблемы, – что делать с ЗС дальше?

*** СЭМ однажды поделился с САПом своим наблюдением.

– Если подойти к спящему человеку и изо всей силы скороговоркой гаркнуть ему на ухо: «*золото сечение!!!*» – то он тут же подскочит и начнет очумело озираться по сторонам. Это еще раз доказывает магическую природу и загадочность ЗС.

*** СЭМ однажды спросил САПа:

– Говорят, ты всю жизнь занимаешься ЗС. Секрет его неисчерпаемости, что ли знаешь?

САП ответил:

– Ну, секрет есть, я тебе его открою. Понимаешь, я делю отрезок по ЗС, бóльший называю золотым и пишу статью. Затем золотой отрезок делю по ЗС, новый бóльший называю железным и пишу статью. Потом все опять повторяю, новый бóльший отрезок называю оловянным и пишу статью. И так каждый год, понимаешь? Занятие математикой не должно быть однообразным, скучным.

*** СЭМ однажды спросил САПа, что он чувствует, когда пишет очередную статью о ЗС.

– Помнишь – ответил САП – окончание повести Э.Хемингуэя «Старик и море»? «*Старику снились львы*». Так вот, после окончания статей о ЗС мне снятся бараны и баранки.

*** СЭМ однажды спросил САПа:

– А почему ЗС не стареет?

– Не знаю.

– А ЗС можно сделать живым?

– Мне-то откуда знать.

– А ЗС останется на Земле, когда жизнь кончится?

– Понятия не имею.

– А тебя не раздражает, что я всё время спрашиваю про ЗС?

– Да спрашивай что хочешь, а то ничего так и не будешь знать!

Выше приведена лишь малая часть баек, шуток, былей и небылей. Без них невозможно представить прошлое и настоящее окружение ЗС.

Без «них» лучше представить будущее ЗС!

Ковчег «Титаник». Живущие на Земле человечешки за всю жизнь могут не совершить ни одного обдуманного поступка. К тому же многие пьют беспрестанно, а после пятой-шестой выпитой становятся дерзкими как Ганнибал. В голове повальное междуцарствие, ходят и налево... и направо, поголовная заколдованность недорезанная.

Поэтому новый всемирный потоп неизбежен. И всех лучших людей планеты обязательно спасет только ЗС. Оно подскажет, как и из чего надо будет срубить *золотой* ковчег «Титаник». В его трюмы будут брать только золотоискателей прекрасных.

«*Тут все в одно место скучено: и заветы прошлого, и яд настоящего, и загадки будущего*» (М.Е. Салтыков-Щедрин «Вяленая вобла»).

В новый Город Солнца иные всякие басурмане уже не попадут. Вот тогда золотоискатели и заживут на новой ниве.

Если, конечно, *золотой* ковчег «Титаник» не встретит свой айсберг.

Даешь праздник ЗС. Читаешь иные статьи о ЗС, и становится скучно, ничего нового, сплошное повторение незабываемого старого. Поэтому многие талантливые математики, архитекторы и прочий умный люд бегут от ЗС, словно шустрые тараканы при включении света.

Это никуда не годится. О ЗС надо писать ярко, смачно, сочно, а не так, как бабки во дворе на лавочке пересказывают очередной сериал.

О ЗС надо писать нежно. Помните разговор, из неувядаемой классики кино «Место встречи изменить нельзя»: «*Пасюк, держи меня за ноги*». – «*Как?*» – «*Нежно*». Вот как надо писать о ЗС – с нескрываемой нежностью.

Надо чтобы люди сроднились с ЗС и носили его в себе. Тогда «*оковы тяжкие падут*» и ЗС всех радостно встретит у входа. Ведь разруха, как говорил классик русской литературы, не в клозетах, а в головах, в подавляющем числе которых нет ЗС, добавим мы.

Хорошо бы объявить всепланетный праздник – День ЗС! В этот день люди Земли должны получать откровения из настольной книги ЗС, чтобы не быть оболваненными в быстроменяющейся действительности. В этот день в каждый почтовый ящик надо положить буклет с популярной информацией о ЗС.

Для поощрения и отметки заслуг особо отличившихся деятелей надо ещё учредить и орден – «Рыцарь ЗС». Чтобы было кем гордиться, кого восхвалять.

Надо учредить Академию золотого сечения (АЗС) и особо отличившихся на просторах ЗС граждан принимать в её лоно, присваивая им почетное звание «академик АЗС».

О ЗС уже пора и песни сочинять. Такая песня нам бы строить и жить помогала, с такой песней и умирать было бы легко. А то смотришь новости, – ужасные, глупые, всё о нижнем днище нижнего людского ада – и понимаешь, всё уже было, обо всем давно написано и сказано, всё не интересно.

Конечно, такая песня о ЗС должна быть вдохновенной и не из категории «чей это стон раздаётся...», а из серии:

«я на него гляжу, ничего не нахожу, а я все гляжу, глаз не отвожу...».

Золотистый луч надежды. Каждый пытливый может для себя найти в ЗС что-то интересное. Нельзя же, в самом деле, совсем обойтись без ЗС. Надо во всю мощь креативить проект ЗС в каждый дом, двор, на каждую детскую площадку, в каждую песочницу. Людям надо, наконец, встать с четверенек и расправив плечи задышать полной грудью воздухом, насыщенным ароматом ЗС.

Это лучше, чем задохнуться от исландского вулканического пепла или превратиться в описанную нашим мудрым сатириком М.Е. Салтыковым-Щедринным вяленую воблу. Ту самую, у которой *«голова подсохла, и мозга, какой в голове был, дряблый сделался... Ни лишних мыслей, ни лишних чувств, ни лишней совести – ничего такого не будет!»* («Вяленая вобла»).

Неужели кому-то хочется быть тронутым шизофренией *«в нашей буче, боевой, кипучей»* и так жить поживать, добро наживать? Конечно, нет.

К несчастью, многие человечки на предложение познакомиться с ЗС отвечают популярным выражением: *«И без вас тошно»*.

Зря они так, ведь ЗС способно многое объяснить.

Ночь... «Бессонница». Платон. Тугие додекаэдры. Я список тел платоновых *«прочёл до середины»*.... Маяком встало предо мною ЗС, таким *temento mori*, поводом задуматься о бесперспективности и тупости бытия без него.

Сейчас многие стараются вообще не думать ни о чем, ведут жизнь сугубо эмпирическую. Сколько их мечущихся и отчаявшихся либо счастливых и благополучных, но потерявших ориентиры?

День прошел, ночь проспал, – Богу слава. Ветерок над головкой не дует, дождик не каплет, – они счастливы. Большинство людей живет именно так, – их нельзя винить, таковы грустные обстоятельства. Они не понимают золотые узоры вечности, до них не дошел золотистый луч ЗС.

Надо рассеять туман горькой жизни, восстать и *«обходя моря и земли»* жечь глаголом и иссекать золотым сечением *«сердца людей»*.

На этом я решил закончить свое эссе.

Adieu!

Список литературы

1. Белянин В.С. Золотое сечение – феномен новой эпохи Водолея // <http://www.artmatlab.ru/articles.php?id=27&sm=2>
2. Тургенев И.С. Собрание сочинений. В 12 т. Т.8. – М.: Художественная литература, 1956. С. 521.
3. Коробко В.И. Золотая пропорция: некоторые философские аспекты гармонии. – М. - Орел, 2000.
4. Сороко Э.М. Отзыв на книгу А.П.Стахова «Математика Гармонии. От Евклида к Современной Математике и Компьютерной Науке» // <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0232/100a/02320065.htm>
5. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. – СПб.: «Издательство «ДИЛЯ», 2006.
6. Пайтген Х.-О., Рихтер П.Х. Красота фракталов: Образы комплексных динамических систем. – М.: Мир, 1993.
7. Шмелев И.П. Феномен Древнего Египта. – Минск: Изд-во «Лотаць», 1993.
8. Томпкинс П. Тайны Великой пирамиды Хеопса. Загадки двух тысячелетий. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005.
9. Диоген Лаэртский. О Жизни, учениях и изречениях знаменитых философов. – М.: Мысль, 1979.
10. Эразмов Э., Роттердамовский Р. Фельетон «Юбилейный репортаж»// <http://www.a3d.ru/architecture/stat/185>