

СЛАДКА ПРОХЛАДА В ЖАРКИЕ ЧАСЫ

© Белянин В.С., май 2012 г. Все права защищены.

Расставшись с весной, распахнутое лето бывает разным. Оно может быть удушливо-знойным с редко падающими дождями, а может быть прохладно-дождливым с исключительными горячими, палящими днями.

В любом случае нам хочется наслаждаться пришедшей летней порой. Живётся в это светлое время, – время длительных дней и коротких ночей, – гораздо легче, чем в любой другой период года.

Зелёное благодатное лето обычно проходит быстро, в отличие от долго тянущейся холодной красавицы зимы¹. Поэтому надо не пропустить его, насладиться им и впитать в себя удивительные явления природы, о которых и пойдет речь.

*Ливень, и буря, и где-то
Солнца мелькнувшего луч...
Русское, буйное лето,
Месяцы зноя и туч!*

В.Брюсов², Летняя гроза.

СОКРОВЕННЫЙ РАСПОРЯДОК

*День дню передает речь,
и ночь ночи открывает знание.
Нет языка, и нет наречия,
где не слышался бы голос их.*

Пс. 18:3-4

Ритмы жизни. В природе всё находится в состоянии ритмичного постоянного движения. Периодически сменяются времена года, чередуются светлые и тёмные времена суток, приходят приливы, чтобы опять вернуться вслед за отливами....

Живые организмы так же подчиняются ритмам, но своим, внутренним, чтобы пребывать в гармонии с окружающим миром.

Голосистые соловьи начинают залиvistые трели всегда в одно и то же время – поздним вечером. Вместе с ними просыпаются и подают голоса небольшая юла – лесной жаворонок, и певчая камышевка. За ними в 2–3 часа пробуждаются с рыже-красными хвостами горихвостки и малозаметные жаворонки. Задолго до рассвета около 3-4 часов ночи заявляют о своём существовании скрытные и осторожные кукушки, и жёлто-чёрные звонкие иволги.



Кукушка

Ближе к рассвету многие живые существа пробуждаются, и пускаются в поисках пищи, выходят на охоту. Многие, наоборот, засыпают. Неразберихи в природе нет, у каждого существа есть свой режим дня, подчиненный движениям Солнца и Земли.

Ритмическая структура – признак всего живого, признак жизни. Без этого не может существовать ни один организм.

Аритмия – признак неблагополучия, признак нарушения в организме.

¹ Белянин В.С. Зимнее восхождение к радости // <http://www.artmatlab.ru/articles.php?id=60&sm=2>

² Здесь и далее цитаты, относящиеся к В.Брюсову, приводятся по изданию: Брюсов В. Собрание сочинений в семи томах. Т. I–III. – М.: «Худож. лит.», 1973–1974.

Законодатели ритмов. Солнце и планета Земля, – главные законодатели ритмов и времени в природе. Движения Земли вокруг Солнца и собственной оси задают ритмы жизни, делят сутки на естественные и значимые отрезки времени.



Земля так же чётко руководит жизненными процессами организмов, как искусный дирижер – оркестром. Она заставляет стихать или совсем прекращать одни процессы и усиливать другие.

От яркости полдня до густой тьмы полуночи – такова одна из основных ритмик на Земле. Чередование света и тьмы определяет подъём и спад, напряжение и расслабление практически всех жизненных процессов в растениях и живых биологических существах.

Но можно выделить и другие периоды времени, привязанные в своей основе к знаменательным явлениям, которые ежесуточно особенно летом может наблюдать человек. Он физиологически связан с ними, их длительность условна и зависит от широты местности и времени года.

*Но когда заря смеется,
Встретив позднюю звезду, –
Что за радость в душу льется
Всех, кто бодро встал к труду!*
В.Брюсов, Труд.

П е р в ы й п е р и о д можно условно обозначить от начала рассвета до времени, за 2-3 часа до полдня.

Кульминацией этого периода служит *восход Солнца*.

В эту пору вместе уживаются надвигающееся тепло и стремительно покидающая половину Земли прохлада ночи.

Этот отрезок времени является оптимальным для утреннего подъема. Практически все твари, проснувшись поутру, в большинстве своем бывают свежее и бодрее, чем были до сна. В это время оживают части организма, связанные с деятельностью мышечных тканей, активизируются процессы, требующие энергетических затрат. Это время начала активной работы головного мозга, начало умственного труда и творческих порывов человека.

*Белый день, прозрачно-белый,
Золотой как кружева...
Сосен пламенное тело,
Зноем пьяная трава.*
В.Брюсов, Знойный день.

В т о р о й п е р и о д длится приблизительно 6 часов вслед за окончанием первого периода.

Кульминацией этого отрезка времени служит прохождение Солнца через наивысшую точку небесной сферы, через *Зенит*.

До полудня человек активно бодрствует, работа головы и тела набирает свою силу. Человек деятелен, активен. В это время организм чутко реагирует на эмоциональные и психологические воздействия. К концу периода умственная и физическая активности снижаются, человек становится более ленивым. Человек и природа утомляются, начинают расслабляться.

*А вечер, пламенный и дивный,
Гас, иглы сосен золотя.
В.Брюсов, Прогулка*

Т р е т и й шестичасовой п е р и о д сопровождается падением активности организма любого существа. Человек по инерции что-то делает, суетится, хотя силы и желания убывают, тело настоятельно требует отдыха.

Кульминацией этого периода служит *заход Солнца (закат)*.

Природа и человек подводят итоги дня. Труд в этот период требует больших усилий вне зависимости, работает человек умственно или физически. Активные действия в это время работают против естественного ритма организма.

Организм человека, как, впрочем, и любого другого существа, самоподдерживающаяся система и он умеет направлять внутренние процессы на борьбу за свою целостность.

Поэтому вечером с уменьшением внешней активности организм начинает решать свои внутренние проблемы, активизируя борьбу с болезнетворными началами и болезнями, притупляя сознание, повышая температуру тела, увеличивая сердцебиение и т. п.

В это время организм пытается вытолкнуть недуги на поверхность, избавиться от них.

*Вот зажглись жемчужные
Звезды в небесах
И слова ненужные
Снова на устах!
В.Брюсов, Сквозь туман таинственный...*

Ч е т в е р т ы й п е р и о д начинается с появлением звезд. Это время господства ночи, время отдыха от любых активных действий.

Кульминацией этого периода служит яркое и неповторимое *звездное небо*.

На смену жаркому Солнцу приходит лик холодной Луны. Ночь несёт с собой темноту и прохладу. Ночное небо, украшенное звездами и небесными телами, подчеркивает мистический смысл темноты, мрака. Все замирает в природе, затихают животные и птицы. Бодрствование в это время – серьёзная встряска организма, требующая больших усилий, затрат энергии. Активно проводя время в период ночи, человек истощает себя, подтачивает силы, провоцирует организм на потери, приводящие к возникновению болезней.

К ночной жизни приспособлены только немногочисленные животные, птицы и насекомые, переносящие тяготы ночи достаточно легко.

*Восходит солнце, и заходит солнце,
и спешит к месту своему,
где оно восходит.
Еккл. 1:5*

После ночи в природе вновь возникает пробуждение, наступает время утренней зари, и весь суточный цикл повторяется снова, ибо планета Земля движется вокруг Солнца и вокруг своей оси по строгому расписанию.

Отмечу ещё раз кульминационные моменты четырёх периодов суток, – *восход Солнца, Солнце в Зените, заход Солнца, звёздное небо с Луной*.

Восходы и заходы Солнца, пылающий диск в полдень и звёздное небо притягивают к себе человека сильнее любых других явлений природы.

ВОСТОРЖЕННОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ

*Блеснет завтра луч денницы
И заиграет яркий день;*

А.Пушкин, Евгений Онегин, VI, XXII.

Черное небо светлеет всегда на востоке. Чернота небосвода постепенно выдавливается голубизной. Затем голубой цвет сменяется желто-розовым. Восток постепенно светлеет.

И вдруг внезапно на краю неба вспыхивает ослепительный сегмент огня. Солнце оповещает о начале нового дня, безвозмездно даря свет и тепло всему живому на Земле. Его яркие лучи устремляются от края Земли в небо, освещая облака и теряясь где-то далеко вверху над головой. Освещенность небосклона постепенно выравнивается. Сдержанная и холодная голубизна неба успокаивает, расслабляет.



Задача Солнца будить человека и говорить ему, что новый день наступил. Солнце нежно и властно повелевает людям, – живите, радуйтесь!

Так встречают новый день во всех 24-х часовых поясах планеты. Новый день для человечества начинается над Тихим океаном, у линии смены дат. Затем он проплывает над Азией, Европой и Африкой, и дальше на Запад.

Чудесно просыпаться перед восходом, вдыхать запах пробуждающейся земли, пройти босиком по мягкой траве с капельками росы, встречать первый луч Солнца. Многоцветные искры росы располагают помолчать, наполнить сердце их огнями.

Признаком наступления восхода является незамысловатое пение петухов. Выражаясь есенинским языком³ *«петух встаёт вместе с солнцем, он вечный вестник его восхода»*.

От радости наблюдения за пробуждающейся природой не всегда понимаешь, откуда взялось столько птиц, которых нет днем, и почему они так задушевно поют. Особенно хорошо поют миловидные индивидуалистки зарянки.

Солнце посылает на Землю все больше света и тепла, звучат все новые птичьи голоса. Причем многие из них, только в определенное, «свое» время.

На лужайках тоже всё в движении: один за другим распускаются, раскрываются цветы. Около 5 часов утра раскрывает лепестки шиповник, в 5-6 – паслен, около 6 часов – цветок одуванчик. Нельзя без умиления смотреть на пропитанные влагой и прохладой свежего утра всевозможные цветы. Видеть их повернутыми к восходящему Солнцу, к потоку света, к готовности впитать и обновить силы жизни.



Радость проникает в тело любого человека, когда он видит, как Земля принимает свет и тепло от великого светила. В это время хочется улыбаться перед Творцом всей этой таинственной прелести.

*Он поставил в них жилище Солнцу, и оно выходит,
как жених из брачного чертога своего,
радуется, как исполин, пробежать поприще:
от края небес исход его, и шествие его до края их,
и ничто не укрыто от теплоты его.* Пс. 18:5-7.

³ Есенин С. Ключи Марии / Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 5. – М.: Худож. лит., 1962. С. 32.

Вглядываясь с затаенным дыханием в лик восходящего Солнца, человек поневоле обогащает свой внутренний мир, укрепляет физические силы организма. Наблюдение восхода позволяет вырваться из липкой паутины пессимизма, позволяет разбудить положительные эмоции. Сильные ощущения и яркое впечатление заряжают организм энергией, указывают направление потоку сознания к радости жизни. Тело впитывает разливающуюся по Земле чудодейственную силу, человеческий разум торжествует.



Сила воздействия восхода Солнца на человека несравнима ни с чем, – окружающий мир просыпается, оживает, приходит в движение. Чувствуется дыхание глобальных внеземных сил. Солнце оживляет своим дыханием природу, даёт людям прилив сил и вдохновение. Хочется воскликнуть:

Здравствуй великое светило, здравствуй Солнце!

Если человек постигает атмосферу восходов восторженно и жадно, то они пробуждают творческие силы, подводят к плодотворной полосе жизни. Наблюдение восхода Солнца вызывает прилив творческих сил, приток новых идей, способствует успешной реализации замыслов. Под действием неповторимого зрелища восстанавливается жизненный тонус, активизируется работа мозга, к человеку приходит вдохновение.

Восход положительно воздействует на сознание в особенности тогда, когда человеческий Дух устремлен к горным помыслам, когда он хочет приблизиться к Истине.

Темное, мрачное и ленивое человеческое сознание трудно осветить и пробудить восходом Солнца. Поэтому момент восхода дарует время поделиться своим восторгом с тем, кому трудно, кто в растерянности, в отчаянии.

Все восходы разные и потому для одоления черных полос жизни ими необходимо питать и укреплять человеческий Дух постоянно. Можно сотни раз встречать летний восход Солнца и всякий раз это будет торжественный и удивительный момент очередного оживления жизни. Это время услышать безмолвный зов Солнца к жизни, почувствовать с первым лучом его возрождающее тепло и наполнить свой мир удивительными красками.

Пробуждая творческие инициативы, великое Солнце во время восхода напоминает людям о Божественной гармонии и разумности созданного мира. Сотворенный человек обязан прожить свою жизнь в творческом порыве и духовном подъеме.



Восход Солнца – это *знамение*, подаренное людям свыше.

Восход Солнца – это яркое время вдохновения и познания.

Восход Солнца – это всегда радость, всегда обостренное желание жить, стимул для обновления и исцеления.

НАИВЫСШЕЕ БЛАГОЛЕПИЕ

*Восходит солнце, настает зной,
и зноем иссушает траву, цвет её опадает,
исчезает красота вида ее.*

Иак. 1:11.

Никто и ничто не может ограничить проход Солнца по небесному своду и поэтому между восходом и закатом светящийся огненный диск проходит точку Зенита, зависая высоко в синеве неба. Дневная часть суток в это время разъединяется на две половины.

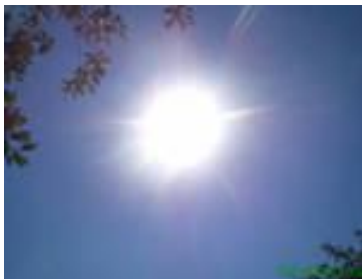
В хороший день в это время Солнце являет миру всю свою красу. Словно предчувствуя начало спада дневной активности, природа предстает в эти часы во всем своем очаровании.

Полдень полон неугасимых красок, все освещено, тени самые короткие. Небо – иссиня-бирюзовое, окружающая атмосфера – чистая, прозрачная и благодатная.

Русский лирический поэт А.Фет поэтически метко подметил такое состояние природы ⁴:

*Солнце ниже лучами в отвес,
И дрожат испарений струи
У окраины ярких небес.*

Земля спокойно принимает щедрое тепло. Кругом тихо, мирно. Живая природа будто бы нежится на ласковом Солнце, прислушиваясь лишь к тихим дуновениям ветра.



Солнце, проходя Зенит в бесцветном, вылинявшем от зноя небе, как бы останавливает жизнь, – нет движения вокруг, не слышно громких звуков. Кажется, время, как и Солнце, застыло, не движется, и полудню нет конца.

Только иногда на безоблачном небе появляются следы-царапины от высоко-высоко летящих самолетов.

Чувствительным людям легче всего в это время дня почувствовать, как энергия светила вливается в их тело, наполняя его жизненной силой.

Ощущая скорую убыль дня, собираются к своим жилищам звери, меньше поют или смолкают певчие птицы, прерывая свои залиvistые песни. В знойный полдень живые создания стараются найти себе защиту от палящих лучей Солнца.

Нажарившись досыта, все прячутся от зноя, зарываются, исчезают в щелях, норах, листве. Жизнь становится вокруг скрытая, потаенная.

Полдень. Жара и нега. Тишина и покой. Всё как будто *«лениво и бездумно»*.

И вдруг, Бог весть откуда может свалиться на поля и сады густой, дружный и шумный грибной дождь ⁵. Он не бывает бисерным, обыкновенным и не заряжается, как осенью надолго. Буйный, проливной и короткий дождь, со своим особенным запахом, делает воздух чистым и свежим. Сухими остаются только круги под деревьями.



Удивительное описание жаркого летнего полдня можно найти у Н.Гоголя в «Сорочинской ярмарке». В этом произведении очень образно отображено и завершение гаснущего дня ⁶:

«Усталое солнце уходило от мира, спокойно проплыв свой полдень и утро; и угасающий день пленительно и ярко румянился».

УСКОЛЬЗАЮЩАЯ КРАСОТА

*Светлым гаснущим закатом
Даль небес озарена,
И на небе розоватом
Дышит ранняя Луна.*

В.Брюсов ⁷

⁴ Одноименное стихотворение / Фет А.А. Сочинения. В 2-х т. Т. 1. – М.: Худож. лит., 1982., С. 132.

⁵ Так называется дождь, идущий при свете Солнца.

⁶ Н.В. Гоголь Сорочинская ярмарка / Собрание сочинений. В 7-ми т. Т. I. Вечера на хуторе близ Диканьки. – М., Худож. лит., 1976. С. 23.

⁷ Одноименное стихотворение.

К концу дня светлое небо постепенно темнеет. Надвигаются сумерки.

Подступает заход Солнца, – *закат*.

Закат – это Божественное захватывающее чудо, напутствующее человека своими неповторимыми красками перед погружением во тьму ночи. Пейзаж с закатом исполнен торжественности и покоя, располагает к созерцанию, неспешным размышлениям.



В закате есть некоторая недоговоренность, тайна Бытия, которую хочется непременно познать. Но закат всегда молчит, предлагая все додумывать человеку самому.

При закате диск Солнца испускает разноцветные лучи, отбрасывающие по земле цветные тени. Преобладающие цвета великого светила постепенно меняются. Перед тем как скрыться за горизонтом окружение Солнца поражает неземной роскошью красок, играющих и исчезающих на глазах. Нельзя не восторгаться необыкновенностью ухода дневного светила за кромку горизонта.

В творчестве Ф. Достоевского нет ни одного романа или повести, где бы в самые ответственные и глубокие моменты развития действия или в рассуждениях героев, не появлялся символ косых лучей заходящего Солнца.

Например, в романе «Братья Карамазовы» в записях о старце Зосиме читаем ⁸:

«Благословляю восход Солнца ежедневный, и сердце моё по-прежнему поёт ему, но уже более люблю закат его, длинные косые лучи его, а с ними тихие, кроткие, умиленные воспоминания, милые образы из всей долгой и благословенной жизни – а надо всем-то правда Божия, умиляющая, примиряющая, всепрощающая!»

С одной стороны, закат, это символ щемящей тоски, наступающего конца, невозвратной молодости и силы, погибших надежд.

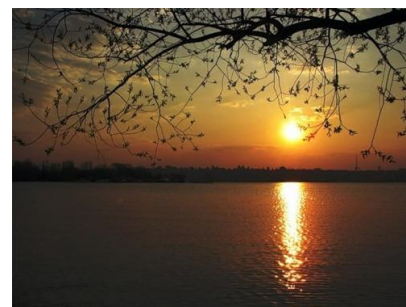
С другой стороны, у Достоевского символ заката таит в себе и нечто сладостное, красивое, задумчивое, указывая на светлое и возвышенное в нашей жизни.

Особенно очарователен закат у моря, где доминируют Солнце и морская даль. Великое светило, погружаясь за ровный горизонт, своим сиянием освещает густеющий небесный свод, а поверхность моря в ответ небу загорается изумительными красками. Лучи уходящего Солнца дробятся в каждой волне, поднимаемой легким ветерком. Световые зайчики подбрасываются и захлестываются волнами. Солнечная дорожка постепенно гаснет, природа успокаивается.

Когда на море ровной глади нет, а вода предстает пенящейся и бурлящей стихией, то перед любующимся наблюдателем предстает более сложная, постоянно меняющаяся картина. Но в любом случае морской закат всегда завораживает.

В горных частях Земли закат обладает не меньшим очарованием. Солнце наезжает на горные неровности, клинья которых как бы вгрызаются в него. Отблески от горных склонов и вершин, обладающих порой зеркальными свойствами, создают неповторимую игру света. Горы полыхают яркими и многоцветными, как акварель, красками.

В северных районах Земли Солнце уходит за горизонт более медленно, создавая ощущение неспешности, умеренности движения. Красота заката растягивает-



⁸ Ф.М. Достоевский Братья Карамазовы / Собрание сочинений. В 10-ти т. Т.9. – М., Худож. лит., 1958. С. 366.

ся во времени, и люди подчиняются такому ходу событий, оставаясь спокойными и уравновешенными по жизни.

Образ заката оказывает сильнейшее воздействие на психику и эмоциональное состояние человека. Регулярное наблюдение закатов на открытом воздухе благотворно сказывается на организме человека, снижается раздражительность, внушается спокойствие и возрождается ощущение уверенности. Красота заката успокаивает, гасит возбуждение дня. Человек обретает душевный покой, улучшается самочувствие, снимается усталость.



Наступающие, неотвратимо надвигающиеся сумерки несут прохладу, воздух становится более влажным. Поймы кутаются в плотные туманы, на траву выпадает роса. Свежее дует ветерок, и прохлада вечера призывает людей искать более теплую одежду.

Глаз может и не очень ликовать при переходной освещенности в сумерки. Много зависит от самого человека, – видит ли он в закате Божественное знамение или занят досаждающими неугомонными мошками и неумолимыми кровопийцами комарами.

Уходящий день уносит порядок и в надвигающейся ночи видится шевелящийся хаос. Это состояние души природы очень точно подметил один из самых глубоких русских поэтов Ф.Тютчев в стихотворении «День и ночь»:

*И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами –
Вот отчего нам ночь страшна.*

Темнота, пронизывая и укутывая материальный мир, становится основным сигналом к засыпанию, к предохранению организма от истощения. Такой ритм жизни не абсолютен, не беспрекословен. Человек при необходимости может приспособиться к активной ночной жизни, работе. Однако резервы человека не беспредельны, и пренебрегать законами живой природы в течение достаточно долгого времени невозможно без последствий.



По окончании заката и получения прощального живительного стимула от Солнца человек должен идти на покой. Таково Божественное предписание и человечество в течение тысячелетий это понимало, ложась спать после захода Солнца.

НЕБЕСНОЕ ВОИНСТВО

*Сотворил небеса премудро,
ибо вовек милость Его...
луну и звезды - для управления ночью,
ибо вовек милость Его.*
Пс. 135:5,9

С заходом Солнца пробуждается таинственная сила ночи. В это время начинает остро ощущаться магнетическое влияние звёздного неба, вечного спутника человеческого бытия.

Звёздное небо, – это Божественная сказка-загадка, достойная нескончаемого восхищения. Оно всегда требует тишины и склонности к созерцанию.

Звёздное небо, – это голубое небо полдня, ставшее видимым. Днём на сцене неба только один герой – Солнце. С наступлением ночи, на небесной сцене про-

являются другие актёры. Это практически не меняющая своего положения прима неба Полярная звезда и вращающиеся вокруг неё как животные на привязи многочисленные звёзды.

Звёзды не меняют своего положения относительно друг друга и поэтому считаются неподвижными в отличие от не имеющих постоянного места на небе блуждающих планет.



Чтобы увидеть чудо вращения неба⁹ надо соединить воображаемой линией конец ручки самой известной группы звезд Большой Медведицы через Полярную звезду с небольшим, но ярким созвездием Кассиопеей. Когда небо поворачивается, эти созвездия одновременно вращаются по окружности вокруг Полярной звезды, так что Большая Медведица никогда не догонит Кассиопею¹⁰.

Звёздное небо как ничто другое пробуждает в человеке разнообразнейшие метафоры, было бы живое воображение. С красавицей Луной оно действует на людей всегда очень сильно, рождая невообразимые ассоциации.

Звёздная бездна вызывает уважение своим внутренним могуществом. Разные величины, яркости и окраски звёзд указывают на разнообразие и благодать далекой действительности. Она дарит человеку ощущение безмерности и бездонности. Вглядываясь в неё и не встречая сопротивления, появляется ощущение, что в ней можно утонуть, раствориться и почувствовать неслышное пение звёзд.

Образ звёздного свода небес может быть насыщен глубочайшими переживаниями и подобно математической функции разложен в бесконечный ряд перевоплощений. В этом образе может быть и щемящая тоска умаления и скорбное осознание невозвратного прошлого. А может быть и торжество победы и милые сердцу образы.

Астрофизики и астрономы, глядя в небо, видят там взрывы в ядрах галактик, вспышки новых и сверхновых звёзд, разглядывают необычные переменные звёзды и загадочные туманности, чувствуют «чёрные дыры» и ощущают тёмную материю. Они пытаются силой своего разума проявить, раскрыть астрономическую символику, её звёздный код, сокрытый в далёком тридевятом царстве.

Если небо закрывают облака и его долго не видно, то после перерыва оно вызывает детское удивление и вновь ощущается благоговение перед его могуществом.

Если бы Земля была укутана никогда не рассеивающейся облачностью (как, например, на планете Венере), и люди никогда бы не видели чистого звёздного неба, то развитие человечества было бы иным. Открытие некоторых законов природы затормозилось бы, если они вообще были бы открыты. Но облачность над Землей всегда преходяща и звёздное небо человек воспринимает как некое чудесное обрамление жизни, её неотъемлемый фон.



Звёздное небо издревле играло громадную роль в жизни путешественников, мореплавателей, земледельцев и охотников. Для них оно служило ориентиром в пространстве и календарём от часов до дней.

Начало наблюдений за звёздным небом неизвестно. Логично связать это начало с появлением человека на Земле, так как красота и величие беспредельного пространства с мерцанием бесчисленных звёзд не могли не поражать и не будить

⁹ На самом деле вращается не небо, а Земля, однако зрительный результат тот же самый.

¹⁰ Согласно мифу Кассиопея была царицей Эфиопии. До сих пор неясно, созвездие изображает саму царицу или её трон.

человеческий разум. Люди уходили в бескрайние степи, пустыни, поднимались в горы, чтобы им никто не мешал созерцать звёздное небо и размышлять над мучившими вопросами о происхождении мира, о природе Бытия.

Звёздное небо – это величественное эстетическое зрелище, бесконечный источник наслаждения истинной красотой. Оставаясь вечерами и ночами один на один со звёздным небом и подолгу разглядывая это чудо, начинаешь понимать его красоту, не знающую пределов.



Иногда чувствуется, что вот-вот и холодный жар этой бескрайней бездны коснется тебя, душа наполнится восторгом и растворится скука. Такие ощущения нужно ценить, нужно уметь ими наслаждаться.

Видимое звёздное небо невозможно ранить никакими полетами рукотворных аппаратов, невозможно нарушить его непорочность. Человек только и мог, что с незапамятных времен заселял его героями мифов и сказок, объединяя звёзды в созвездия.

Наслаждение гармонией звёздного неба возвышает человека, он обретает космические крылья. Его ум устремляется в бесконечное безмолвие, пытается объять чарующую бездну. Человек приходит к пониманию величия человеческого Духа и разума, существующих в маленьком, ничтожном теле.

Иногда кажется, что небо внимательно изучает тебя, отслеживает передвижения и пытается понять твои мысли. В такие минуты не хочется огорчать небо, наоборот, хочется при общении с ним подружиться, довериться его незыблемой чистоте и мудрости, и помимо глаза и мозга подключить ещё и сердце.

Многие писатели, особенно поэты, ощущали влияние звёзд на свое творчество. А.Фет испытывал звёздное родство с небесами, видел в созвездиях тайные письмена и вопрошал *«долго ль впивать мне мерцание ваше / синего неба пытливые очи?»*. М.Лермонтов слышал, как *«звезда с звездой говорит»*. Поэт Е.Баратынский в стихотворении *«На смерть Гёте»* писал: *«Была ему звёздная книга ясна»*. Неповторимый В.Хлебников так же считал звёздное небо книгой и не единожды писал о небесных письменах, например,¹¹:

*Ночь, полная созвездий.
Какой судьбы, каких известий
Ты широко сияешь, книга?
Свободы или ига?
Какой прочесть мне должно жребий
На полночь широко небе?*

Поэт С.Есенин неоднократно напрямую говорит о мистическом значении небес в *«Ключах Марии»*: *«Звёзды – золотая книга странника», «Звездная книга для творческих записей теперь открыта снова»* или *«Звёзды и круг – знаки той грамоты, которая ведёт читающего её в сад новой жизни и нового просветленного чувствования»*.

Можно только пожелать каждому человеку узнать, что *«одна звезда меж всеми дышит»* (© А.Фет) только для него. Пожелать найти ему из числа мерцающих приветливых звёзд эту с в о ю вдохновительную звезду, такую, взгляд которой останавливал бы думы об одиночестве и пробуждал прекрасные и чистые помыслы.



¹¹ Хлебников Велимир Творения. – М.: Сов. Писатель, 1986. С.83.

БЛАГОТВОРНЫЕ ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Солнце! Солнце! Снова! Снова ты со мной!
В.Брюсов¹²

Ещё раз кратко повторюсь.

Солнце и Земля порождают два красивейших явления природы – восходы и заходы Солнца. Они непреложны, неизменно устойчивы и всегда прекрасны. Смотреть их, значит ввести в свой мир равновесие и гармонию, значит воспользоваться естественной и надежнейшей терапией.

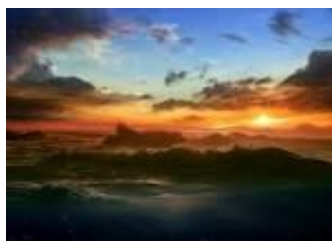
Восходы и закаты – два мощных природных фактора, позволяющих преодолеть отрицательный настрой, растерянность, опустошенность, душевный дискомфорт. Они оказывают помощь утомленному организму, дают успокоение нервам.

Восходы и закаты могут казаться довольно обыденными и скучными, поскольку они ежедневны и повторяемы. Но человек сотворен с творческим началом, и он не должен утопать в обычности и обыденности, не должен позволять накрыть себя покрывалом скуки и духовного разложения.

Энтузиазм и восторги, откуда бы они ни шли, всегда должны находить место в жизни, укреплять и оздоравливать её.

Восходы и закаты вкупе с полуденной негой и бесчисленными смотрящими на Землю трепетными звёздами – дар человечеству, дар исключительный и бесценный.

Совершенство описанных выше природных явлений приводит человека в состояние восхищения и смирения. На их фоне всё рукотворное кажется детским и наивным развлечением.



P.S. 1. Автор фотографии Солнца на с. 5 – А.Чембарисов.

2. Остальные фотографии взяты с сайта www.mail.ru. Авторство установить не удалось.

¹² Одноименное стихотворение.